

История учит даже тех, кто не хочет у нее учиться



# КОЛЫМСКАЯ ИСКРА

ДЕКАБРЬ 2022  
№ 12 (192)



Газета Магаданского областного отделения КПРФ.

## 1922 100 ЛЕТ СССР



**ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ**

**СТР. 2-3**

«100 ЛЕТ СССР – ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ» – КОММУНИСТЫ ПРОВЕЛИ В МАГАДАНЕ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

**СТР. 4-5**

«ОПЫТ СОВЕТСКОГО НАРОДОВАЛАСТИЯ» РАССМОТРЕЛ VII ДЕКАБРЬСКИЙ ПЛЕНУМ ОК И ГК КПРФ

**СТР. 6-7**

«КОЛЫМСКАЯ АТЛАНТИДА» – ИСТОРИЯ БОЛЬНИЦЫ СЕВЛАГА

**СТР. 8**

«РУССКИЙ ЛАД» ОБЪЯВЛЯЕТ О НОВОМ ТВОРЧЕСКОМ КОНКУРСЕ В 2023 ГОДУ



### ПОЗДРАВЛЕНИЕ Г.А. ЗЮГАНОВА С ДНЕМ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

9 декабря 1769 года российская императрица Екатерина II Великая учредила орден св. Георгия – систему индивидуальных и коллективных знаков воинского отличия. И с самого начала награда была «не за пороку, а за особый какой мужественный поступок или за мудрые и для воинской службы полезные советы».

8 ноября 1943 года Сталин учредил орден Славы – статут которого во многом повторял статут ордена св. Георгия. И не только статут – цвета орденской ленты повторяли георгиевские, а наградной знак имел форму звезды того же размера и стиля, что и солдатский георгиевский крест. Но в отличие от георгиевского статута, орден Славы был сугубо индивидуальной наградой, вручался только за личное мужество. И в тот же день им был учрежден орден Победы. Что может быть символичнее – рядом поставлены высшие ордена военачальников – и рядовых солдат. Потому что славу победы готовит маршал – а добывает солдат. В тот день Красная Армия вела битву за Днепр, развивала Киевскую наступательную операцию – шестого ноября был освобожден от нацистов Киев, а восьмого было освобождено более 60-ти населенных пунктов Киевской области. К концу операции нацисты были отброшены на 50-60 км от древнего столярного города Руси. И еще один символ – первым полным кавалером орденов Славы стал украинец, Константин Кириллович Шевченко, уроженец села Хотомля Харьковской области. Он прошел всю войну, кроме орденов Славы был награжден орденами Красной Звезды и Красного Знамени, орденом Отечественной войны. В звании старшины демобилизовался и до конца жизни трудился в Харькове, на родном тракторном заводе, и говорил, конечно, по-русски. Сегодня снова идут боевые действия на Украине – на это раз с нацистами-бандеровцами. И снова в черном дыму и оранжевом пламени сражений рождаются герои новые Отечества. И снова в смертный бой не ради славы – ради жизни на земле идут наши солдаты. Ради права каждого человека говорить на родном языке, на том, которому научила его мать – на украинском, на русском, на татарском. Крым, войдя в состав Российской Федерации, показал пример

равноправия, придав равный статус каждому языку, обеспечив свободное развитие всех культур – как было на Советской Украине. Черно-оранжевая орденская лента – символ доблести и славы. Именно поэтому она запрещена сегодня нацистскими властями Украины – и стала еще и символом русского Сопротивления, наряду с красным знаменем Победы. Будем же помнить своих героев, и героев былых времён, и тех, кто становится героем в наши дни – чтобы грозная доблесть их поселилась в каждом сердце и передавалась из поколения в поколение! В этот день я желаю всем ныне живущим

Героям – крепкого здоровья и долголетия, тепла и уюта в доме. Я желаю, чтобы память об ушедших от нас Героях свято хранилась не только в их семьях, но и на государственном уровне – и заверяю, что и фракция КПРФ в Государственной Думе, и все коммунисты России отстаивали и отстаивают защиту этой священной памяти.

Председатель ЦК КПРФ,  
Руководитель фракции КПРФ  
в Государственной Думе РФ  
Г. А. Зюганов

### ПОЗДРАВЛЕНИЕ ПЕРВОГО СЕКРЕТАРЯ КОМИТЕТА МАГАДАНСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ КПРФ ИВАНА АНДРУСЯКА

Дорогие товарищи и друзья!

Уважаемые жители Магаданской области! Завершается 2022 год – год 100-летия образования великого Союза Советских Социалистических Республик. Непростой год, начавшийся с обострения отношений нашей Родины и коллективного Запада, прежде всего, ведущих империалистических стран, их глобалистских структур, нацеленных на мировое господство и уничтожение всех несогласных со своей «либерально-радушной», расистской, человеконенавистнической повесткой. Десять месяцев назад Россия объявила о признании Донецкой и Луганской народных республик, а также начала Специальную военную операцию по демилитаризации и денацификации на Украине. Не случайно СВО совпала со 100-летним юбилеем образования Союза Советских Социалистических Республик. Это судьбоносное объединение народов на платформе построения коммунистического общества без классов, угнетения и эксплуатации человека труда, было, без всякого сомнения, эпохальным событием, повлиявшим на все остальные страны и ставшее путеводным маяком для народов мира. Именно советский народ, состоявший из содружества братских национальностей, сумел в кратчайшие сроки построить реальное социалистическое общество уже через два десятилетия после Великой Октябрьской Социалистической революции. А после нападения на СССР объединенной Гитлером Западной Европы, состоявшей из фашистских, диктаторских режимов и завоеванных немцами государств, именно советский народ сумел, практически в одиночку,

сломать хребет фашистскому зверю, численно и вооружением многократно превосходившим Красную армию.

А после Великой Победы 9 мая 1945 г. советский народ смог в короткие сроки не только восстановить разрушенное хозяйство на освобожденных от немцев территориях СССР, но и выковать ядерный и ракетный щит Родины, не позволивший поджигателям новой войны напасть на нашу Родину, поработить наш народ и захватить нашу землю. Только вместе, сообща, в едином строю мы сможем преодолеть все вызовы нашего времени. Стране и народу все острее нужен переход к подлинному народовластию вместо фальшивой демократии по западным, либеральным лекалам. Нам как воздух нужен возврат к социалистической экономике и плановому хозяйствованию, к справедливости и социализму. Так пусть наступающий Новый год принесет всем нам перемены к лучшему! Дорогие друзья, земляки, соратники, в новогоднюю ночь, каждый из нас думает о самом сокровенном. Но исполнение мечтаний тесно связано с судьбой нашей любимой Родины. Пожелаем же ей добра и благополучия! Счастья и добра, здоровья и успехов вам в новом году! Пусть уходят невзгоды! Пусть жизнь приносит радость и уверенность в завтрашнем дне! Наше дело правое, Победа будет за нами! Верю и надеюсь, что, как и 80 лет назад, так и сегодня доблестные российские воины сломают хребет возродившемуся нацизму на Украине и вернуться домой живыми и здоровыми!

С новым, 2023 годом!

Иван Андрусаяк,  
первый секретарь Комитета  
Магаданского областного отделения  
КПРФ

**Товарищи, вступайте в КПРФ! Вместе отстоим свои права!**

# 100-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ СССР ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕТИЛИ В МАГАДАНЕ



3 декабря 2022 на самой большой сценической площадке Магадана – в Центре культуры прошло торжественное чествование 100-летнего юбилея создания Советского Союза – первого в истории человечества справедливого государства, покончившего с эксплуатацией трудящихся, где простой народ обрел возможность духовно развиваться, бесплатно получать среднее и высшее образование, активно участвовать в общественной жизни, спорте, искусстве, а также заниматься наукой, современными технологиями, изобретениями, улучшающими жизнь людей. Праздничный концерт, организованный Магаданским областным отделением КПРФ, был проведен творческими коллективами Центра культуры. Также в нем участвовали педагоги средней школы поселка Ола, ведущие солисты-вокалисты колымской столицы, такие, как Андрей Васильев, Мария Челях, Марина Лисовцова, Виталий Бабиш, Ольга Линькова, Ирина Добрынина. Порадовали зрителей и юные танцоры образцового хореографического ансамбля «Скоморошина».

Перед открытием концерта в фойе выступил Магаданский оркестр духовой и эстрадной музыки под управлением Почетного работника культуры г. Магадана Алексея Грошевича. В исполнении оркестра прозвучали любимые мелодии советского кино и эстрады. Под звуки духового оркестра в фойе Центра культуры празднично наряженные пары гостей закружились в вихре вальсе. Зрители до начала концерта смогли сфотографироваться в окружении красных знамен и советской атрибутики в специально созданной для этих целей фотозоне в фойе Центра культуры.

Торжественный концерт проходил в большом зале Центра культуры, где часты-



ми гостями выступают академические, джазовые и народные оркестры, российские и международные знаменитости. Концерт начался с перечисления побед и достижений Советского Союза. На центральном и двух боковых экранах транслировался ролик в красных революционных тонах, а участники творческих объединений Центра культуры исполнили хореографическую композицию с алыми стягами, украшенными золотыми серпами и молотами – символами победившего пролетариата и крестьянства.

Все было профессионально и здорово. И тщательно выстроенная режиссура концерта (режиссер-постановщик, Почетный работник культуры г. Магадана Ксения Павлова), и мастерство звукорежиссера (Дмитрий Шулика), и искусство осветителей, и задор исполнителей-артистов, снискавших продолжительные овации благодарной публики, а самое главное – ведение концерта Почетным работником культуры г. Магадана Денисом Шлыковым. В концертной программе гармонично сочетались любимые песни советской эпохи. Открыл торжественное мероприятие первый секретарь Комитета Магаданского областного отделения КПРФ Иван Андрусак. В своем емком информативном выступлении он отметил, как основные достижения СССР, так и то, что все мы, жители Российской Федерации и других бывших советских республик потеряли вместе с трагическим распадом нашего государства. И вместе с тем Иван Дмитриевич выразил глубокую уверенность в победе нашего общего дела – возрождения СССР:

«Дорогие товарищи, друзья!

Уходит в историю 2022 год, год 100-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина и 100-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. Эти события отмечали и отмечают десятки миллионов граждан нашей общей Родины – СССР, показав буржуазной власти, что им дороги социалистические идеалы и нравственные ценности Советского Союза. Этот год еще более обнажил экономические и социальные противоречия капиталистического общества, в котором мы живем.

100 лет назад, 30 декабря 1922 года, путем объединения Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, Украинской ССР, Белорусской ССР и Закавказской Социалистической Федеративной Советской Республики в одно государство с едиными органами власти со столицей в городе Москве, был образован СССР (Союз Советских Социалистических Республик).

Создание СССР стало следствием Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны в России в 1917–1922 годах. Датой образования СССР стало 30

декабря 1922 года. На момент появления он был самым крупным государством на планете. Впервые в мировой истории на шестой части суши планеты Земля было создано государство рабочих и крестьян, началась эра советской цивилизации.

В Советском Союзе детство и старость находились под защитой государства, все имели право на бесплатное жилье, образование и медицину, на труд и отдых. Каждый советский человек независимо от национальности являлся хозяином своей страны, был уверен в завтрашнем дне. Всестороннее развитие человеческой личности было в центре внимания Советской власти и Коммунистической партии. После преступного разрушения Советского Союза кучкой предателей с помощью Запада и при нашем попустительстве и равнодушии, на фоне всеобщего упадка и разложения, превращения человека в товар на капиталистическом базаре, особенно видны величие, преимущества и главные условия достижений советской цивилизации. Они заключались в том, что политическая власть принадлежала трудовому народу. Средства производства, земля, богатства недр и природные ресурсы были в собственности государства и трудовых коллективов, общество руководствовалось принципами социальной справедливости и коммунистической идеологией, национальная политика обеспечивала дружбу и братство народов.

Сегодня, выполняя заветы поколений создателей и защитников Советского Союза, коммунисты, комсомольцы и советские ветераны ведут борьбу за восстановление основ советской цивилизации. Призываем всех, кому дороги судьба нашего Отечества, будущее своих детей и внуков, объединяться в рядах борцов за Советскую власть, социализм и Союзное государство братских народов. С нами победоносные идеи



Владимира Ильича Ленина, свершения Иосифа Виссарионовича Сталина!

Над нами Знамя Великой Победы!

Наше дело правое! Победа будет за нами!

Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик!

С днём рождения, наша Любимая Родина,

Ура!»

После выступления первый секретарь Комитета Магаданского областного отделения КПРФ Иван Андрусак наградил юбилейной медалью «100-лет СССР» ветеранов, заслуженных магаданцев. За активную работу по патриотическому воспитанию молодежи были награждены:

Памятной медалью Центрального Комитета Коммунистической Партии Российской Федерации в ознаменование столетия СССР:

- Жанна Михайловна Еременко;
- Надежда Сергеевна Скрипкина;
- Сергей Петрович Иваницкий;
- Игорь Иванович Мишарин;
- Анатолий Захарович Ткаченко;
- Людмила Алексеевна Бикиняева;
- Валерий Федорович Кошуба;
- Любовь Александровна Панченко;



- Председатель всероссийской общественной организации ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Магаданской области - Вера Михайловна Маймистова;

- Председатель общероссийской общественной организации «Союз пенсионеров России» Магаданской области - Владимир Матвеевич Монастырский;

- Председатель Магаданской областной общественной организации Бурятское землячество «Байкал» - Георгий Валерьевич Бургуев;

- Член оргкомитета Магаданской областной общественной организации Бурятское землячество «Байкал» - Бальжима Цыренжаповна Жамсоева;

- Председатель Магаданской областной общественной организации «Грузинская национальная диаспора» - Отари Шерипович Туркошвили;

- Председатель Магаданской городской общественной организации представителей кыргызского народа «Кыргызстан» - Акмолмол Арыновна Мамажусупова.

По окончании торжественной церемонии праздничный концерт был продолжен на большой сцене Центра культуры. Открыла концертную программу Марина Лисовцова с песней «Широка страна моя родная» (Песня о Родине). Это величественное

# 100-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ СССР ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕТИЛИ В МАГАДАНЕ

произведение, созданное в 1936 году, вдохновляет на труд и на подвиги, сопровождает по жизни не одно поколение советских людей. Едва только утро вставало над нашей необъятной Родиной и солнце касалось первыми лучами вершин сопков на Дальнем Востоке, советские люди слышали, как вместе с новым днем пробуждался и голос Москвы, посылая в эфир свои позывные: «Широка страна моя родная...». Хрустальным звоном отбивают кремлевские куранты мелодию всем знакомой песни, и она слышится как своеобразный звуковой привет, соединяющий города и села, дальние и ближние рубежи страны с ее столицей, объединяя людей в одну большую семью. И вот уже льется величественная мелодия «Песни о Родине» композитора И. Дунаевского на стихи В. Лебедева-Кумача, воплощая могучий образ нашей страны, запечатленный в звуках и таких знакомых, любимых словах. Этой песне ведомы секреты воодушевлять людей, вести за собой.

Торжественную «Песню о Родине» сменила не менее легендарная «И вновь продолжается бой». Создание классиков советской песни, композитора Александры Пахмутовой и поэта Николая Добронравова, известное в канонической версии Иосифа Кобзона, это произведение прозвучало на концерте в исполнении Ольги Линьковой. Песню, написанную для церемонии закрытия 17 съезда ВЛКСМ, в 1974 г. записали всего за одну ночь, первыми исполнителями стали Иосиф Кобзон и ВИА «ПЕСНЯ-РЫ». Не сразу она получила свой легендарный статус. Претензии придирчивыми цензорами предъявлялись не только к тексту песни, но и к музыке. Однако же песня «И вновь продолжается бой» стала всенародной любимой. По воспоминаниям Александры Пахмутовой: «Был такой штамп, что на съездах партии должны исполняться солидные медленные песни, выводить их должны величественные баритоны из Большого театра. А у нас был комсомольский съезд — молодые люди, полные энергии. И я решила написать свежую молодежную песню. Кстати, с комсомольцами у нас никаких заморочек не было — они приняли песню. ...Цензорам она показалась слишком сумасшедшей. Роковые барабаны, ритм, энергетика...».



В 2015 году современная группа одаренных выпускниц новосибирской консерватории «SILENZIUM» (в составе вполне академического ансамбля из двух скрипачек, альтистки, виолончелистки и контрабасистки) записала эту песню и сделала прекрасный клип на нее. Эта неординарная группа исполняет не только классику и хиты тяжелого рока, и даже металла. Лидер группы Наталья Григорьева отметила при этом: «Я себе представляю общество будущего, конечно же, коммунистическим и справедливым. А еще ориентированным не на стяжание (надеюсь, деньги упразднят в будущем, и просто все будут иметь в равной степени все необходимое для жизни), а на создание новых идей и на творчество в широком смысле этого слова».

На сцене Центра культуры песня «И вновь продолжается бой» звучала призывным набатом к возрождению справедливого мироустройства, утраченного после трагического распада СССР в 1991 г.

В зрительном зале оказалось много тех, кто знал слова этой песни наизусть и подпевал Ольге Линьковой. Советские песни чередовались с современными стихами. Текст Тимура Шаова «Ностальгия по СССР» прозвучал в проникновенном исполнении члена Магаданского областного Совета ветеранов Любови Панченко — неоднократно



го лауреата региональных и городских конкурсов чтецов.

Хореографическая композиция образцового хореографического ансамбля «Скоморошина», положенная на незабываемое произведение Юрия Чичкова и Михаила Пляцковского «Детство — это я и ты» продемонстрировала не только мастерство юных танцоров, но и традиции артековской песни. «Детство — это я и ты» родилась более сорока лет назад. В августе 1979 года пионерлагерь «Артек» принимал гостей из 73 стран мира. Основным событием той смены, да и, пожалуй, всего года стал Международный детский фестиваль «За счастливое детство в мирном мире!», посвященный Международному году ребенка, который был объявлен ЮНЕСКО в связи с 20-летием принятия Декларации прав ребенка. 9 августа 1979 года в гости к артековцам приехали руководители Советского государства во главе с Леонидом Брежневым, который горячо и сердечно поздравил всех артековцев и выразил надежду, что у всех



детей Земли будет счастливое и радостное детство.

В этот день и состоялась премьера новой песни Юрия Чичкова на стихи Михаила Пляцковского «Детство — это я и ты». Ее исполнил Большой детский хор под управлением Виктора Попова. Автор музыки Юрий Чичков — известный детский композитор, написавший огромное количество песен, ставших классикой детского музыкального жанра. Как отмечал он сам: «Творчество для детей держится на трех китах — музыка и стихи должны быть услышаны сердцем; в детской песне должно быть заложено доброе, волшебное зернышко; и самое главное — это любовь к детям!». Многие песни Юрия Михайловича вошли в программы школьных праздников по всему Советскому Союзу, а некоторые из них популярны до сих пор! Коллеги так отзывались о творчестве композитора — главным достоинством его песен является мелодичность; мелодии всех его песен наделены яркой образностью; именно через мелодию он выражает свое отношение к жизни.

Выступление юных танцовщиц младшего состава образцового хореографического ансамбля «Скоморошина» с красными воздушными шарами было не просто великолепно поставлено руководителем коллектива, Валерией Магдынич, но также сопровождалось прекрасным видеорядом — хроникой пионерской организации, Всесоюзного лагеря «Артек». Кинохроникальные кадры только усиливали светлую ностальгию по СССР и счастливому детству советских детей, создавая в зале истинно праздничную атмосферу юбилея нашей страны.

Нельзя не отметить прекрасный, сильный вокал Марии Челях, исполнившей песни



«Надежда» из репертуара Анны Герман, и «Спасибо, жизнь», впервые прозвучавшую в кинофильме 1981 г. «Карнавал», и спетую выдающейся советской актрисой Ириной Муравьевой. Молодая вокалистка, но уже очень опытный профессионал, лауреат всероссийских и международных конкурсов Мария Челях — достойная продолжательница традиций отечественной эстрады. Ей так же хорошо удаются и джазовые, и рок-композиции, и народные, казачьи песни. Универсальность ее дарования и певческого мастерства позволяют Марии Челях прекрасно выступать во всех жанрах.

Так же, как и другой вокалистке, блеснувшей на этом юбилейном концерте, Марине Лисовцовой. Кроме «Песни о Родине» Марина исполнила зажигательный хит Давида Тухманова на стихи Роберта Рождественского «Родина моя».

Не менее блестяще выступили другие вокалисты, в частности, Виталий Бабич, Андрей Ковач и Андрей Васильев. Мужская харизма, сдержанная подача, совмещенная с лучшими традициями корифеев советской эстрады, таких, как Иосиф Кобзон, Эдуард Хиль, Муслим Магомаев, Лев Лещенко и другие звезды СССР, все эти составляющие стали своеобразными путеводными звездами в исполнении шлягеров советской эпохи, прозвучавших в мужском исполнении.

Также ярко выступил коллектив педагогов средней школы поселка Ола с хореографической композицией на инструментальную тему из кинофильма «Я шагаю по Москве». Их исполнение было наполнено ароматом свежести и юности той романтической поры середины — второй половины шестидесятых, когда у руля СССР только встал орденосный фронтовик Леонид Брежнев, а молодежь того времени грезилась «туманом и запахом тайги», выпускники университетов, геологи, врачи, педагоги, архитекторы, строители массово переезжали из столичных городов на Дальний Восток и в Сибирь, где осваивали новые просторы, возводили города, обустроивали жизнь на новом месте. Одним из таких мест силы и притяжения стал наш Магадан. Именно этому поколению романтиков шестидесятых, лишенных мещанской меркантильности, комсомольцам и нестяжателям и был посвящен воздушно одухотворенный танец ольских учителей. Также ольчане исполнили зажигательное попурри из советских песен. Завершился концерт общим исполнением Гимна Советского Союза, который спели педагоги Ольской средней школы и все зрители, собравшиеся на праздновании 100-летия СССР в Магаданском Центре культуры. В общем восприятии зрителей сложилось ощущение своеобразной «машины времени», перенесшей всех нас не на тридцать лет назад, в советское время, а в недалекое будущее, где Советский Союз обязательно возродится. Не в прежней форме, и без былых ошибок и недостатков, но со всем набором достоинств и достижений нашего народа-труженика, народа-героя.

Петр Трофимов

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ VII СОВМЕСТНОГО ПЛЕНУМА МАГАДАНСКИХ ОК И ГК КПРФ

### «ОПЫТ СОВЕТСКОГО НАРОДОВЛАСТИЯ И ЗАДАЧИ КПРФ В БОРЬБЕ ЗА ПОДЛИННУЮ ДЕМОКРАТИЮ, СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС И ДРУЖБУ НАРОДОВ»



Всесоюзный съезд Советов в Москве 30 декабря 1922 года стал событием всемирно-исторического значения. Воля миллионов людей воплотилась в создание Союза Советских Социалистических Республик – принципиально нового государственного образования.

Учреждение СССР позволило объединить материальные и трудовые ресурсы всех советских республик, максимально эффективно осуществить индустриализацию, коллективизацию и культурную революцию. За первые 30 лет своего развития Союз ССР увеличил промышленное производство в 13 раз. Производительность труда выросла почти на треть. Коллективизация сельского хозяйства обеспечила масштабную механизацию аграрного труда.



Культурная революция и ликвидация безграмотности положили начало формированию новой личности, освобождённой от пороков буржуазного индивидуализма.

Общественно-политическое и социально-экономическое устройство обновлённой страны спланировало людей. Социально-классовый раскол был преодолён. Не «отменяя» нации и народности, политика партии большевиков позволила сформировать единую общность — советский народ.

Политическая система Союза ССР обеспечила реальное, а не фиктивное народовластие. Социалистическая демократия базировалась на системе Советов. Через них трудящиеся вовлекались в управление государством.

Самые строгие оценки советскому строю выставил период схватки с национализмом. Советская социально-экономическая, общественно-политическая система и модель национально-государственного устройства показали себя блестяще. Дружба и братство народов взяли верх над волчьим оскалом национализма и расовой ненависти. Идеи пролетарского интернационализма одержали победу над фашистской идеологией — порождением финансовой олигархии.

Глубоко созидательные начала советской системы позволили быстро возродить страну после достижения победы над фашизмом. Был укреплен промышленный потенциал СССР. Советский Союз первым на планете освоил

мирный атом, создал искусственный спутник Земли, поднял в космос советского офицера и коммуниста Юрия Гагарина, выковал ракетно-ядерный щит советской державы.

Социалистическая революция и создание СССР предложили миру успешный образец некапиталистического развития. Народы Азии, Африки, Латинской Америки увидели в советском опыте выдающийся пример национального и социального освобождения. В лице Советского Союза они обрели надёжного товарища в борьбе с империализмом и колониализмом.

Разрушение СССР силами внутренней и внешней контрреволюции стало тяжёлым ударом для всех прогрессивных сил мира. Временное поражение



ние социализма позволило приверженцам правых идей развернуть широкую антикоммунистическую кампанию. Империализм вновь закабалил многие страны Азии, Африки и Америки посредством неоколониальных методов. В числе угнетаемых глобальным капиталом оказалось и большинство бывших советских республик, в которых после 1991 года хозяйничает компрадорская буржуазия.

Большой трагедией обернулся приход к власти неонацистских сил на Украине. Ответом крымчан на государственный переворот в Киеве стало воссоединение с Россией. Жители Донецкой и Луганской областей образовали народные республики и вступили в схватку с бандеровщиной. КПРФ настаивает



вала на официальном признании ДНР и ЛНР, поддерживала стремление их граждан вернуться в состав России, оказывала гуманитарную помощь. Несмотря на отсрочку во времени, инициативы партии в отношении народных республик были реализованы.

Кризис вокруг Украины и активизация деструктивной деятельности НАТО стали проявлением обострения общего кризиса капитализма. Агрессивность империалистов растёт, создавая угрозу новой мировой войны.

Апологеты буржуазии не раз провозглашали капитализм столбовой дорогой движения вперёд, конечным пунктом и вершиной развития. Коммунисты

# ПОСТАНОВЛЕНИЕ VII СОВМЕСТНОГО ПЛЕНУМА МАГАДАНСКИХ ОК И ГК КПРФ

## «ОПЫТ СОВЕТСКОГО НАРОДОВЛАСТИЯ И ЗАДАЧИ КПРФ В БОРЬБЕ ЗА ПОДЛИННУЮ ДЕМОКРАТИЮ, СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС И ДРУЖБУ НАРОДОВ»



доказали обратное. Исторические свершения СССР и современные достижения КНР явились прямым следствием социалистического строительства. Успехи Китая стали возможны потому, что правящая партия умело соединяет принципы марксизма с условиями китайской действительности. Опыт Пекина в борьбе с глобальным экономическим кризисом, практика экономического и социального развития КНР всё больше приобретает универсальное значение.

Реставрация капитализма отбросила прежние республики СССР далеко назад. В условиях нарастающих в мире противоречий и острых конфликтов это создаёт самые серьёзные угрозы. Россия либо станет жертвой американского империализма, либо возродится на принципиально новой основе — социалистической.

КПРФ предложила российскому обществу конкретную программу мирных перемен революционного масштаба. В обоснование своих предложений партия использует успешный опыт советского народовластия и достижения СССР в борьбе за подлинную демократию, социальный прогресс и дружбу народов.



Комитет Магаданского областного отделения Коммунистической Партии Российской Федерации постановляет:

1. Считать важнейшей задачей местных и первичных партийных отделений всестороннее продвижение Программы КПРФ, разъяснение существа её положений в широких народных массах. Закреплять и усиливать тенденцию сдвига влево в общественном сознании. Доносить до граждан России фундаментальные ценности и конкретные инициативы партии, её образ будущего.

2. Местным и первичным партийным отделениям сосредоточить внимание на реализации планов подготовки к 100-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. Использовать юбилейную дату для широкой пропаганды теоретических и практических достижений марксизма-ленинизма — эффективного оружия в борьбе с буржуазным национализмом, неофашизмом и неоколониализмом. Продолжать настойчивую борьбу с антисоветизмом и русофобией.

3. Местным и первичным партийным отделениям поддержать оценки и выводы, представленные первым секретарём Комитета Магаданского город-

ского отделения КПРФ в докладе: «Опыт советского народовластия и задачи КПРФ в борьбе за подлинную демократию, социальный прогресс и дружбу народов». Местным комитетам КПРФ, первичным партийным отделениям обсудить содержание доклада на партийных собраниях. Включить изучение материалов Пленума в планы партийно-политической учёбы на 2022-2023 учебный год.

4. Местным и первичным партийным отделениям КПРФ и партийному печатному органу «Колымская искра» считать важнейшей задачей всестороннюю пропаганду исторических достижений СССР. Настойчиво раскрывать выдающуюся роль Советского Союза в мировой истории. Обеспечить систематическую идейно-теоретическую работу по изучению и обобщению опыта советского народовластия и мирового социализма.

5. Местным и первичным партийным отделениям КПРФ настойчиво разъяснять позицию партии по вопросу о специальной военной операции Российской Федерации на Украине. Раскрывать её антифашистский и освободительный характер.



6. Местным и первичным партийным отделениям КПРФ усилить наступательность и боевитость своей агитационно-пропагандистской работы. Своевременно реагировать на актуальные события, активно разоблачать провалы власти и факты её антинародных действий. Расширять связи с массами и трудовыми коллективами. Обеспечивать тесное соединение информационной работы и практических дел партии. Непрерывно развивать формы ведения агитации и пропаганды. Усилить её всесторонность и массовость,



нацеленность на конкретные экономические, социальные, политические, нравственные потребности граждан.

7. Контроль за выполнением настоящего Постановления возложить на Бюро Комитета Магаданского областного отделения КПРФ.

**Первый секретарь Комитета  
МРО КПРФ Андрусик Иван Дмитриевич**

**ИВАН  
ПАНИКАРОВ**

# КОЛЫМСКАЯ АТЛАНТИДА

## БОЛЬНИЦА СЕВЛАГА



**Беличья. 1943 г. Домик главного врача  
Нины Владимировны Савоевой.**

(Архив Ивана Паникарова, п. Ягодное, Магаданская обл.  
Рисунок Сергея Ковалева).

В поселке Беличья (Беличье, Беличий), находившемся в семи километрах от Ягодного в сторону Магадана и в трех-четырёхстах метрах от Колымской трассы влево, некогда находилась база геологов Северного управления. Но в 1941 г. здесь начала создаваться больница Севлага (Северного лагеря, то есть Северного горно-промышленного управления).

В конце лета 1942 года прежнего главврача Валентину Залагаеву сменила Нина Савоева, окончившая пару лет назад медицинский факультет МГУ и успевшая уже год поработать в лагерной больнице прииска им. Чкалова Чай-Урьинского ГПУ.

Нина Владимировна вспоминает о своем пребывании в Беличье: «По сути, больница находилась в стадии формирования... Здесь были чистое хирургическое отделение с операционным блоком, приемным покоем и кабинетом главврача. Напротив стоял бревенчатый склад. Справа от ЧХО – три строения-отделения: гнойно-хирургическое, 1-е терапевтическое и отделение выздоравливающих (теперь такие отделения называют реабилитационными или долечивания). В этом отделении долевались преимущественно дистрофики и авитаминозники... Слева от ЧХО располагались барак хозобслуги и дом, в котором размещались конторы завхоза, бухгалтера и нарядчика. В правом крыле этого дома находилась небольшая столярная мастерская с отдельным входом. За ним стояло особняком здание местной электростанции, работавшей от движка. Два человека обслуживали ее работу, два мастера на все руки – Красиков и Бобошко, заключенные, конечно.

За чистой хирургией стояло длинное строение 2-го терапевтического отделения. За второй терапией



**Е.С. Гинзбург.**

**1920-е годы.**

(Архив Антонины Аксёновой, приёмной дочери).

– маленький домик главврача, за ним, почти в тайге, – большое здание филиала 1-го терапевтического отделения...

Напротив двух хирургических отделений стояла больничная кухня в низком не-благоустроенном помещении. Несколько на отшибе, ближе к Колымской трассе, находились гараж, баня-прачечная, ремонтно-пошивочная мастерская и конбаза. Транс-портные средства больницы составляли грузовичок «газик» и безотказная лошадка с гордой кличкой «Орел»...

От строения к строению, от крыльца к крыльцу шли дощатые настилы – до-рожки...»

Примечательно, что новый главный врач не увидел в Беличье «колючки», то есть, территории, обнесенной



**Дорога на Беличью. 1944 г.**

(Архив Ивана Паникарова, п. Ягодное, Магаданской обл.)

колючей проволокой, не было, естественно, и сторожевых вышек. Однако лагерная больница была, так сказать, под присмотром, – патрули надзира-телей то и дело наведывались сюда, причем, не столько контролируя, сколько чем-либо поживиться.

Не успела Н.В. Савоева обжиться на новом месте, как режимная часть и военизи-рованная охрана начали требовать от нее: обнести территорию больницы «колючкой», поставить вышки, оборудовать вахту. Однако Нина Владимировна не растерялась и до-ложила руководству, что своими силами все это сделать она не может: нет лесомате-риала, нет рабочих. А медицинский персонал загружен. Более того заявила, что патрули надзирателей на территории больницы приносят вред, а не пользу. И обосновала свое заявление.

Следует сказать, что до 1946 г. начальником Северного ГПУ был земляк Нины Владимировны, осетин Михаил Андреевич Гагкаев – очень строгий руководитель. Тем не менее, землячка убедила его. Он же в свою очередь сказал: «Если будет совершен хоть один побег, ответишь лично, вплоть до ареста». На этом и порешили...

Главврача не арестовали, более того Нина Владимировна, осуществляя в своей малой вотчине – больнице – невысказанные планы. Еще в Ягодном не было ни у кого водяного отопления, а на Беличье в двух больничных корпусах (отделениях) оно было смонтировано самими заключенными. И исправно работало. Все необходимое для этого она нашла на прииске «Штурмовом», где небольшой паровой котел (бойлер) и трубы б/у выбросили в металлолом. Главврач обратилась в Северное управление как раз тогда, когда М.А. Гагкаев отсутствовал, а его замещал начальник районного геологического управления Н.А. Шило (будущий академик), который и дал добро на доставку с прииска бойлера и труб. Потом, правда, Николаю Алексеевичу «влетело» от Гагкаева за то, что помог Савоевой: начальник не хотел, чтобы его упрекали, даже заочно, в землячестве. По этим же соображениям, когда Н.В. Савоеву внесли в список представляемых «за самоотверженный труд» к ордену, Михаил Андреевич вычеркнул ее...

Но Савоева по-прежнему «творила» чудеса. Во всех



**Теплицы и овощи в открытом грунте.**

**Беличья. 1944 г.**

(Архив Ивана Паникарова,  
п. Ягодное, Магаданская обл.)

отделениях появились теплые туалеты и ванны с душем. На чердаках были установлены бочки, куда закачивалась горячая вода. В короткие сроки была ликвидирована вшивость благодаря установке в пра-чечной дезкамеры и введения в штат больницы парикмахера. На поступающих в больницу волосы оставались разве что на бровях и ресницах...

В своих воспоминаниях «Я выбрала Колыму» Н.В. Савоева пишет: «...Самая низкая смертность из всех больниц Севвостлага была на Беличье...»

Но, как в каждой больнице, тем более в лагерной, смертность все же была. В лагере не хватало обуви, белья, одежды. До моего прихода в больницу умерших хоронили без белья. Я это воспринимала как кощунство и вскоре добилась разрешения хоронить в белье «второго сорта» носки, то есть не в новом, поношенном...»

Хлеб в лагерную больницу возили из комендантского лагеря в Ягодном. Но тут среди

заключенных нашелся однорукий грузин Хорава, который заверил главврача, что он умеет печь хлеб лучше, чем им привозят. И начали в больнице печь свой хлеб. Научи-лись готовить лечебные дрожжи как средство от авитаминоза и пеллагры...

Больница пре-образалась ежемесе-чно. Уже и цветы и занавески на окнах больнич-ных корпусов появились, и крашенные риванолом марлевые абажуры на электрических лампочках. Спинки кроватей сверкали белизной тканевых чехлов. А вокруг корпусов на клумбах до заморозков цвели махровые астры...

В феврале 1943 года из лагерной больницы прииска «Верхний Ат-Урях» в больницу на Беличье перевели нескольких заключенных медработников. Ими были: врач-терапевт Андрей Максимович Пантюхов – выпуск-



**Повар столовой в больнице на Беличье**

**Александр Иванович Матвеев. 1944 г.**

(Архив Ивана Паникарова, п. Ягодное, Магаданская обл.)

ник Омского мединститута; фельдшеры Иван Пименович Поршаков – бывший военный аташе в Германии,

**ИВАН  
ПАНИКАРОВ**

# КОЛЫМСКАЯ АТЛАНТИДА

## БОЛЬНИЦА СЕВЛАГА

«доморощенный» фельдшер; Борис Николаевич Лесняк – студент второго курса медицинского факультета МГУ, а также два санитара немца-колониста Евгений Нейман

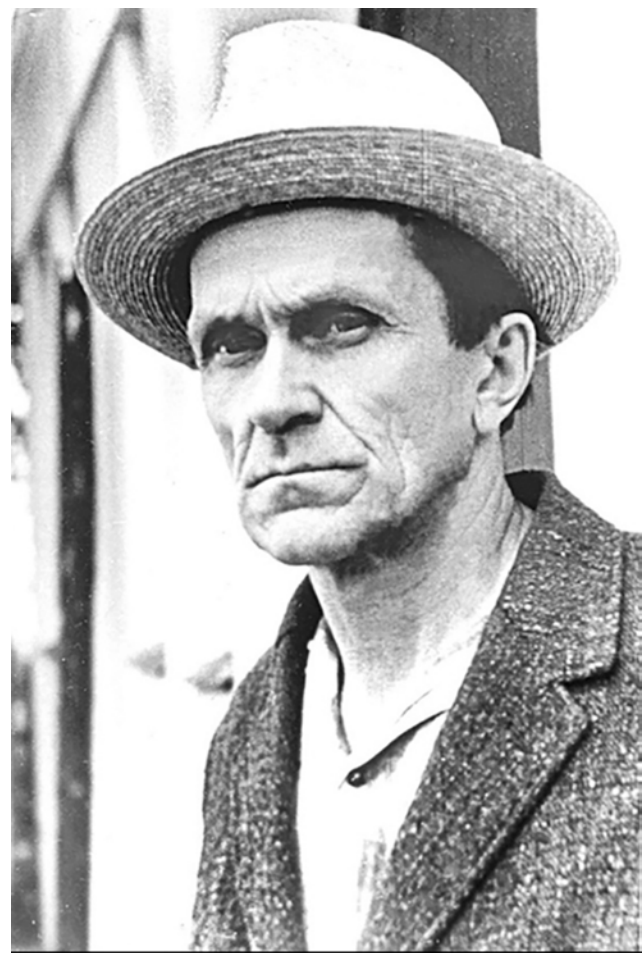


Дорога на Беличью. 2003 г.  
(Фото Ивана Паникарова,  
п. Ягодное, Магаданская обл.)

и старик Алоиз Петрович Гейм.

В больнице на Беличьей также работали зав. терапевтическим отделением Петр Семенович Каламбет – грамотный внимательный и заботливый врач; хирург Михаил Александрович Свешников – человек преклонных лет, широко образованный, безупречно владеющий своей профессией; фельдшер Блокитный...

Немыслимым шагом в то время было создание в лагерной больнице на Беличьей... станции переливания



**В.Т. Шаламов.**

**Москва. 1960-е гг.**

(Архив Ивана Паникарова,  
п. Ягодное, Магаданская обл.)

крови. Вот как это описывает Н.В. Савоева в своих воспоминаниях «Я выбрала Колыму»:

«...Первым шагом в этом направлении явилась организация в больнице клинической лаборатории, которой до этого не было. Еще в больнице Верхнего Ат-Уряха Пантюхов и Лесняк, раздобыв у геологов микроскоп, освоили основные анализы крови и мочи. Именно поэтому в отделении Пантюхова была выделена комната для лаборатории, через аптекобазу заказаны оборудование, посуда и реактивы. Лесняк прошел стажировку в Ягодном в не лагерьной клинической лаборатории доктора Мараховского. Больница Севлага получила собственную клиническую лабораторию. Появился не только диагностический помощник врачей, но и был сделан

первый шаг к созданию станции переливания крови (обследование доноров и реципиентов)... Дело оставалось за инструкцией по переливанию крови и за сыворотками для определения групповой принадлежности. Несколько сот километров в кабине больничного грузовика с заключенным шофером я проехала до Магадана. От Магадана до Хабаровска – на самолете. Там я получила все необходимое, лично познакомилась с условиями и техникой переливания, после чего тем же путем вернулась на Беличью. Донорами стали все желающие, прошедшие предварительное обследование, начиная от врачей и фельдшеров и кончая хозобслужкой...

Кровь донорская на Беличьей бралась в количестве не более 300 мл и не чаще одного раза в месяц. Доноры получали денежное вознаграждение и усиленное питание, в том числе свежие овощи, сливочное масло, сахар, дополнительный хлеб и табак. Одним из первых Доноров стал Лесняк. К этому времени нам удалось заполучить еще одного хирургического фельдшера Платона Целика...»

Что касается усиленного питания доноров, то оно было, так как на Беличьей было прекрасное больничное подсобное хозяйство, которым руководил ЗК агроном Дановский. По его инициативе и прямым руководством на территории больницы была построена большая двухскатная теплица с зимним обогревом, парники, был освоен открытый грунт, где стали выращивать морковь, капусту, репу, брюкву, турнепс, редис. Через главного врача и на его имя агроном выписывал с «материка» с помощью своих друзей-знакомых семена лучших сортов скороспелых и морозостойких овощей. В погребе при кухне хранились свежие и соленые овощи до следующего урожая...

Уже в 1944 году в рацион тяжелобольных регулярно входили тепличные помидоры и огурцы. Квашеной капусты хватало на весь год. Другие овощи и корнеплоды давались тертыми в сыром виде и шли на овощные рагу. Кроме того, летом, когда созревали яго-ды и шишки, поправившихся больных под присмотром фельдшера или санитаря отпус-кали на сбор ягоды и орехов. Каждый съедал сколько мог, а потом собирали в общую та-ру. Бруснику хранили в замороженном виде, а из голубики и жимолости варили густые сиропы. Зимой из этих запасов делали кисели, морсы... Собирали грибы. Их сушили и солили. Всеми этими «ягодно-овощными» делами руководил повар, заключенный Алек-сандр Иванович Матвеев, бывший шеф-повар ресторана Московского ипподрома.

Конечно, и в ту пору в такой обстановке находились и среди заключенных подозри-тельные, недовольные, завистливые люди, которые были уверены, что немалая часть даров больничной агробазы уходит в Ягодное начальству. Да и сегодня нам вольным, кажется, что именно так и было. Я хорошо был знаком с Н.В. Савоевой, которая ох как много-премного рассказала мне не только о себе, но и о многих людях, да и вообще о Колыме, в том числе и о Беличьей. Вот что она ответили на мое (и ваше) сомнение по поводу овощей: «...Возможно, я и пошла бы на какие-то компромиссы, дабы оградить Беличью от вохры, режимной службы, вмешательства в дела и порядки больницы. Но, слава, Богу, нужды в этом не было. Те от кого мы зависели, получали все это из яго-нинской агробазы, обслуживавшей поселок и начальство, не в последнюю очередь...»

Но вернемся к станции переливания крови, работавшей четко, бесперебойно и продуктивно. Успех был очевиден, поэтому возникла и была осуществлена еще одна до-вольно смелая идея – переливание асцитической жидкости...

В 1934 г. сотрудником Центрального института переливания крови (С.Я. Меерзон) было предложено переливание асцитической жидкости. Асцит – водянка брюшной по-лости. Асцитическая жидкость – транссудат брюшной полости, по существу плазма кро-ви, но с меньшим количеством белка. АЖ просачивается через стенки кровеносных со-судов в ткани и полости. Для лечебных целей применялась АЖ не воспалительного про-исхождения – от больных сердечнососудистой недостаточностью, нарушением обмен-ных процессов, авитаминозом. Для того чтобы облегчить состояние таких больных, производилась пункция брюшной полости и транссудат (АЖ) сливался на выброс...

Идея использования асцитической жидкости как на-более дешёвого естественного кровезаменителя была

обсуждена на одной из врачебных конференций боль-ницы, и бы-ло принято решение идею эту реализовать.

Предварительное обследование доноров включало в себя: полный анализ крови, мочи, серологические реакции Вассермана и Кана, определялась группа крови, произво-дился анализ самой АЖ на цвет, прозрачность, удельный вес, процентное содержание белка и т. п. Хранилась асцитическая жидкость в герметически закрытой посуде при тем-пературе +2 - +5 градусов...

В течение 1943-45 гг. в больнице на Беличьей было перелито с большим терапев-тическим эффектом более 500 (!) литров асцитической жидкости. Это была титани-ческая работа по трудоемкости, удивительная по своей смелости, а по масштабам, очевидно, не знавшая пре-цедента в отечественной, да и в мировой медицине!..

Единственным вольным человеком в больнице Бели-чьей была главный врач Нина Владимировна Савоева.

Заключенные выпускали стенную газету, в оформ-лении которой участвовал писа-тель В.Т. Шаламов, в те

### П Р И К А З

НАЧАЛЬНИКА ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА  
ДАЛЬНЕГО СЕВЕРА ИВД СССР

11 октября 1946 года

гор. Магадан

№ 702

Содержание: О ликвидации Районной больницы "Беличьей" Севлага  
СВВИТЛ ИВД.

В связи с организацией Центральной больницы УСВИТЛ в  
пос. Дебин – П Р И К А З М В А Д:

#### § 1

Районную больницу Севлага "Беличьей" ЛИКВИДИРОВАТЬ.

#### § 2

Все медицинское оборудование, инструментарий, хозяй-  
ственное имущество и инвентарь передать с баланса СПИУ на баланс  
Центральной больницы УСВИТЛ по состоянию на 1-е октября 1946года.

#### § 3

Медицинские кадры и обслуживающий персонал больницы  
"Беличьей" передать Центральной больнице УСВИТЛ.

НАЧАЛЬНИК ДАЛЬСТРОЯ ИВД СССР

ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ

/ НИКИШОВ/

годы отбывавший незаконно наказание. Выходил меди-  
цинский бюллетень (газета).

Отбывая незаконное наказание, в больнице на Бе-  
личьей лечились, а затем были оставлены главврачом  
работать, писатели В.Т. Шаламов и Е.С. Гинзбург, худож-  
ник С. Ковалев, выпускник Минской академии художеств  
и другие известные люди...

Для лагерной Колымы Беличьей была вопиюще  
нестандартным явлением, не имею-щим аналога. Боль-  
ница-лагерь на несколько сот человек (списочный со-  
став больницы по числу койко-мест доходил временами  
до 700 человек), куда попадали заключенные с самыми  
разными статьями и сроками, вплоть до 25-летников,  
не имела ни вышек, ни вахты, ни колючей проволоки,  
ни даже простой ограды-плетня, не имела ни одного во-  
хровца на своей территории. Кроме того, Беличьей вы-  
глядела неким оазисом, с клумбами цветов, и грядками  
овощей, аккуратными дорожками-тротуарами из досок,  
водяным отоплением в нескольких корпусах, своей хле-  
бопекарней и другими хозяйственными и бытовыми по-  
стройками. А еще, метрах в 300-500-х от больницы, меж-  
ду Колымской трассой и рекой Дебин был разбит парк  
с искусственными бассейнами и фонтанами, клумбами  
шикарных цветов, резными беседками и дорожками,  
выложенными камнем. Здесь любили отдыхать в обще-  
стве представительниц прекрасного пола руководители  
Северного ГПУ и Севлага...

В октябре 1946 года начальник Дальстроя И.Ф. Ни-  
кишов издал приказ о ликвидации больницы Севлага в  
Беличьей, с передачей всего медицинского оборудова-  
ния и хозяйственного имущества, а также медицинских  
кадров и обслуживающего персонала на баланс Цент-  
ральной больницы УСВИТЛа в пос. Дебин...

Материал подготовлен  
по воспоминаниям Н.В. Савоевой  
ИВАН ПАНИКАРОВ.

# ПОЛОЖЕНИЕ о Магаданском региональном творческом фестивале – конкурсе «Русский Лад – 2023»

Магаданский региональный творческий фестиваль-конкурс «Русский Лад» (далее - Фестиваль-конкурс) - постоянно действующая акция, направленная на пропаганду созидательных идей Движения «Русский Лад» среди населения Магаданской области, выявление и привлечение в ряды Движения патриотически настроенных талантливых писателей, поэтов, авторов-исполнителей, певцов, журналистов, художников, мастеров прикладного искусства, как профессионалов, так и тех, для кого творчество – это потребность души, возможность самовыражения. Фестиваль-конкурс призван способствовать популяризации отечественной культуры и искусства, идей патриотизма и гражданских ценностей, укреплению дружбы народов России, межрегиональных и межрегиональных связей, преемственности поколений, развитию творческих связей между деятелями культуры и искусства, повышению их профессионального мастерства. Учредителем Фестиваля является Магаданское региональное отделение Общероссийского общественного движения по возрождению традиций народов России «Всероссийское созидательное Движение «Русский Лад» (далее – Магаданское региональное отделение Движения «Русский Лад») и Магаданское областное отделение КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. Представляемые произведения во всех номинациях должны соответствовать идеям «Русского Лада», иметь патриотическую направленность, отражать любовь к своей Родине и народу и должны быть созданы в период 2020-2023 гг.

2. **НОМИНАЦИИ МАГАДАНСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ – КОНКУРСА «РУССКИЙ ЛАД – 2023»**

1. **Поэзия.**
2. **Поэзия для детей.**
3. **Проза.**
4. **Проза для детей.**
5. **Песня фольклорного и этнического жанра.**
6. **Танец фольклорного и этнического жанра.**
7. **Песня советских/российских композиторов.**
8. **Авторская песня.**
9. **Произведение прикладного искусства.**
10. **Авторский любительский видео- и фотосюжет.**
11. **Публицистика.**
12. **За подвижничество и просветительскую деятельность имени генерала-лейтенанта Тарасова Б. В.**

В каждой номинации могут принимать участие, как отдельные участники, так и коллективы. Победители регионального конкурса по соответствующим номинациям, объявленным в Положении о Всероссийском творческом фестивале «Русский Лад-2023», представляются на Всероссийский творческий фестиваль «Русский Лад-2023» по номинациям «Песня фольклорного и этнического жанра», «Песня советских/российских композиторов», «Авторская песня» на Всероссийский творческий фестиваль «Русский Лад-2023» по решению Жюри представляется только один участник на номинацию «Песня советских/российских композиторов». Аналогично по номинациям «Проза для детей» и «Поэзия для детей» на Всероссийский творческий фестиваль «Русский Лад-2023» по решению Жюри представляется только один участник на номинации «Проза» или «Поэзия» соответственно. В номинации «Танец фольклорного и этнического жанра» победитель не представляется на участие в региональном этапе, поскольку данной номинации во Всероссийском конкурсе не имеется. В номинации «Авторский любительский видео- и фотосюжет» на Всероссийский конкурс представляется только видеосюжет.

3. **ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**  
В конкурсе принимают участие граждане Российской Федерации – как индивидуальные участники, так и коллективы. Предпочтение отдается непрофессиональным участникам.

В каждой номинации (кроме номинации «Подвижничество и просветительская деятельность») принимают участие три возрастные категории участников: 1) от 7 лет до 14 лет; 2) от 14 до 18 лет; 3) от 18 лет и старше. Каждая возрастная категория оценивается отдельно.

3. **Требования к материалам по номинациям Магаданского регионального творческого Фестиваля – конкурса «Русский Лад – 2023»**

1). **Поэзия.**  
К рассмотрению жюри Фестиваля-конкурса принимаются высокохудожественные авторские произведения, адресованные широкому кругу читателей и являющиеся патриотическими по своей тематике, сюжетной основой для которых являются неизменные человеческие ценности - Родина, мать, подвиг, мир. Целью этих произведений должно быть формирование в сознании читателя патриотических настроений и гордости за отечественную литературу. Жанры – стихотворение, баллада. Авторы – профессиональные и начинающие поэты. Объем произведений – не более 100 строк.

2). **Поэзия для детей.**  
К рассмотрению жюри Фестиваля-конкурса принимаются высокохудожественные авторские произведения, адресованные детям дошкольного и школьного возраста, воспевающими родной край, любовь к родным и близким, к природе и всему живому, дружбу, воспитывающими лучшие человеческие качества – доброту, справедливость, ответственность, товарищество, честность. Жанры – стихотворение, баллада, басня.

Авторы – профессиональные и начинающие поэты. Объем произведений – не более 100 строк.

3). **Проза.**  
К рассмотрению жюри Фестиваля-конкурса принимаются высокохудожественные авторские произведения, небольшие по объему (короткий рассказ, новелла, эссе, юмореска, миниатюра) - жанры малой формы повествовательной, художественной литературы, посвященные обычно отдельному событию в жизни человека, без детальных подробностей.

Основным критерием подобных конкурсных работ слу-

жит умение в кратком эпизоде раскрыть существенные, типические черты окружающей среды, современной жизни и жизни самого персонажа. Объем присылаемого произведения не должен превышать 5-7 страниц текста, набранного 12 кеглем чёткого электронного шрифта.

4). **Проза для детей.**  
К рассмотрению жюри Фестиваля-конкурса принимаются высокохудожественные авторские произведения, небольшие по объему (короткий рассказ, сказка, быль) - жанры малой формы повествовательной, художественной литературы, предназначенные для детей дошкольного и школьного возраста. Целью этих произведений должно быть формирование базовых культурных ценностей (воспитывающих патриотизм и лучшие человеческие качества) в сознании ребенка при помощи простого изложения или в форме инсказательности. Объем присылаемого произведения не должен превышать 5-7 страниц текста, набранного 12 кеглем чёткого электронного шрифта.

5). **Песня фольклорного и этнического жанра.**  
К рассмотрению жюри Фестиваля-конкурса принимаются видео- и аудиоматериалы с записью песен фольклорного и этнического содержания, как в исполнении солистов, так и народных коллективов. Оценивается исполнительское мастерство, костюмы, содержание произведений, соответствие их целям и задачам движения «Русский Лад». Если песня исполняется на языке народов России, то один из куплетов должен быть исполнен на русском языке. Продолжительность одного произведения не более 4-х минут.

6). **Танец фольклорного и этнического жанров.**  
К рассмотрению жюри Фестиваля-конкурса принимаются видео- и аудиоматериалы с записью танцев фольклорного и этнического содержания, как в исполнении солистов, так и народных коллективов. Оценивается исполнительское мастерство, костюмы, содержание произведений, соответствие их целям и задачам движения «Русский Лад». Продолжительность одного произведения не более 4-х минут.

7). **Песня советских/российских композиторов.**  
К рассмотрению жюри Фестиваля-конкурса принимаются видео- и аудиоматериалы с записью песен советских и российских композиторов, как в исполнении солистов, так и коллективов, в сопровождении гитары, фортепиано или инструментально. Оценивается вокальное и инструментальное мастерство, содержание произведений, соответствие их целям и задачам движения «Русский Лад». Продолжительность одного произведения не более 4-х минут.

8). **Авторская песня.**  
К рассмотрению жюри Фестиваля-конкурса принимаются аудиоматериалы в формате MP3 с записью авторских песен (не более двух) продолжительностью до 5 минут, записанных под собственный или другой аккомпанемент. Участник конкурса должен быть исполнителем и автором музыки, текста или всего произведения. Песни должны иметь патриотическое или гражданское направление. Оцениваются содержание произведений, художественный уровень, соответствие целям и задачам движения «Русский Лад».

9). **Произведение прикладного искусства.**  
К рассмотрению жюри Фестиваля-конкурса принимаются качественные фото- и видео изображения изготовленных вручную изделий, выполненных одним автором и коллективом из различных материалов в любой технике. Не более трех изделий от одного автора или коллектива. В сопроводительном письме должно быть описание изделия, техники изготовления и сведения об авторах.

10). **Документальный авторский любительский фото- и видеосюжет.**

К рассмотрению жюри Фестиваля-конкурса принимаются короткие, 3-5-минутные, видеосюжеты, а также качественные фотосюжеты, являющиеся патриотическими по содержанию, соответствующие принципам и целям движения «Русский Лад», без ограничения жанров и тематики. Формат - любой, предпочтительнее mp4. В титрах должно быть указано название сюжета, имена авторов, место и дата съемки. В сопроводительном письме должна быть краткая аннотация сюжета и сведения об авторах.

11). **Публицистика.**  
К рассмотрению жюри Фестиваля-конкурса принимаются произведения, адресованные широкому кругу читателей, раскрывающие идеи и направления деятельности Движения, характерными особенностями которых являются актуальность проблематики, страстность и образность, острота и яркость изложения, политическая направленность. Целью этих произведений должно быть формирование общественного мнения, активное воздействие на разум и чувства человека. Жанры – очерк, статья, фельетон, репортаж. Авторы – политики и журналисты (желательно). Объем произведений – не более 30 тысяч знаков.

12). **За подвижничество и просветительскую деятельность имени генерала-лейтенанта Тарасова Б. В.**

Принимается представление-характеристика на человека или группу лиц, проводящих многолетнюю подвижническую просветительскую деятельность в определенной сфере, соответствующей идеям и направлениям Движения «Русский Лад», с конкретными сведениями о них. К представлению должны прилагаться информация, публикации в СМИ, статьи, фото, видео или иные подтверждающие материалы.

5. **ЖЮРИ И ЭКСПЕРТНЫЕ ГРУППЫ МАГАДАНСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ – КОНКУРСА «РУССКИЙ ЛАД» – 2023.**

Жюри – руководящий орган Фестиваля-конкурса, в состав которого входят члены Правления Магаданского регионального отделения Движения «Русский Лад», а также известные магаданские общественные деятели литературы, культуры, искусства. Эксперты – организующий орган Фестиваля-конкурса. Экспертами являются специалисты в той или иной области искусства – известные магаданские общественные и культурные деятели, а также члены Правления Магаданского регионального отделения Движения «Русский Лад». Состав жюри и экспертных групп фести-

валя-конкурса ежегодно утверждается Правлением Магаданского регионального отделения Движения «Русский Лад».

6. **ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ МАГАДАНСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ – КОНКУРСА «РУССКИЙ ЛАД» – 2023.**

До 05 апреля в Магаданское региональное отделение Движения «Русский Лад» подается заявка на участие в Фестивале-конкурсе в соответствии с номинациями (Приложение №1).

С 05 до 15 апреля группа экспертов Фестиваля-конкурса изучают представленные от участников произведения, выставляют оценки и вносят их на утверждение жюри Фестиваля-конкурса. Жюри Фестиваля-конкурса рассматривает материалы, оценивает, в случае необходимости вносит свои предложения и принимает решение о награждении лауреатов и дипломантов Фестиваля – конкурса.

По результатам проведения регионального Фестиваля-конкурса региональное отделение в срок не позднее 20 апреля направляет на Всероссийский конкурс Заявку-таблицу установленной формы – победителей регионального этапа Фестиваля-конкурса. К перечню прилагаются соответствующие материалы: видеоролики (либо записи авторских песен в формате MP3), тексты стихотворений, прозы, публицистики в текстовой программе WORD, формат DOC, DOCX, видеосюжеты, качественные фотографии изделий прикладного искусства, фото, видео и другие материалы с соответствующими описаниями.

По результатам проведения Фестиваля-конкурса организаторы готовят выступления участников на основном событии Магаданского регионального творческого Фестиваля – конкурса «Русский Лад».

7. **ОСНОВНОЕ СОБЫТИЕ МАГАДАНСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ – КОНКУРСА «РУССКИЙ ЛАД – 2023».**

Основное событие Фестиваля-конкурса - празднование Дня русского языка (как правило) 6 июня в Магадане под девизом «Славим живое русское слово» и организация выступления участников Магаданского регионального творческого Фестиваля – конкурса «Русский Лад» - 2023, награждение лауреатов и дипломантов Фестиваля-конкурса дипломами и призами.

Участник Конкурса, получивший звание Лауреата 1-ой степени в какой-либо из номинаций, в последующие годы не может претендовать на получение такого же звания в этой номинации. Однако он имеет право участвовать в Конкурсе и претендовать на звание Лауреата 1-ой степени в любой другой номинации Конкурса.

Лауреатам II и III степеней и дипломантам Всероссийского творческого конкурса «Русский Лад» - 2023 дипломы вручаются в региональном отделении в день празднования Дня русского языка.

Лауреаты Фестиваля-конкурса I степени приглашаются в Москву за счет ВСД «Русский Лад» для участия в праздновании Дня русского языка, где им вручаются дипломы и призовое вознаграждение.

Кроме дипломов Лауреатов и Дипломантов конкурса, участникам и организаторам конкурса могут быть вручены особые награды - Почётная грамота и Благодарность от ВСД «Русский Лад».

8. **Награды Магаданского регионального творческого Фестиваля – конкурса «Русский Лад – 2023».**

Жюри Фестиваля-конкурса утверждает следующие награды Магаданского регионального творческого Фестиваля – конкурса «Русский Лад» - 2023 в каждой из 12 номинаций в 3-х возрастных категориях:

- Лауреат Магаданского регионального творческого Фестиваля – конкурса «Русский Лад» - 2023 I степени;
- Лауреат Магаданского регионального творческого Фестиваля – конкурса «Русский Лад» - 2023 II степени;
- Лауреат Магаданского регионального творческого Фестиваля – конкурса «Русский Лад» - 2023 III степени;
- Дипломант Магаданского регионального творческого Фестиваля – конкурса «Русский Лад» - 2023 (по номинациям).

9. **Информационная база Всероссийского творческого конкурса «Русский Лад»-2023:**

Сайт движения «Русский Лад»: [www.rus-lad.ru](http://www.rus-lad.ru)  
Ютуб-канал: <https://www.youtube.com/channel/UCLrxF-SQ2SxhbLgaVV-Msw>

Группа в ВК: <https://vk.com/ruslad>  
WhatsApp: «РусЛад – регионы» и «Русский Лад»

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1.**  
**Председателю Магаданского регионального отделения ВСД «Русский Лад»**  
**Н. Г. Денисовой**  
**г. Магадан, ул. Парковая, 6 «А»**  
**Тел 8(914)858-82-17**  
**8 (964)457-48-81**  
**plamy1970@gmail.com, kprfmag@mail.ru**

**ЗАЯВКА**  
**на участие в Магаданском региональном творческом Фестивале-конкурсе «Русский Лад – 2023».**

1. **Фамилия, имя, отчество участника, наименование творческого коллектива. Вид деятельности и место проживания.**
2. **Почтовый адрес с индексом участника (руководителя коллектива).**
3. **Телефон, мобильный телефон, E-mail**
4. **Наименование номинации.**
5. **Название работы, представленной на конкурс по данной номинации Фестиваля-конкурса.**
6. **Перечень прилагаемых видео и иных материалов.**

**Дата** \_\_\_\_\_ **Подпись** \_\_\_\_\_  
**Примечание: Все текстовые материалы присылать в текстовой программе WORD, формат DOC, DOCX.**